

TRIO MADEIRA BRASIL

BIOGRAPHIE

Le Trio Madeira Brasil, l'un des plus célèbres groupes de musique instrumentale brésilienne de la décennie, est né en 1996, de la rencontre inévitable de trois virtuoses cariocas : Zé Paulo Becker, Marcello Gonçalves et Ronaldo do Bandolim. Forts de parcours et d'expériences différents, les trois musiciens se réunissent autour d'un projet artistique osé, celui de jouer un Choro au style à la fois sophistiqué et chaleureux, grâce à une interprétation qui marie le populaire à l'érudit. C'est ainsi qu'en 1998, sort leur premier album au Brésil intitulé *Trio Madeira Brasil*. Cet album concept, comme ils aiment à le dire, obtient les meilleurs avis de la critique spécialisée du pays. Il est considéré comme l'un des meilleures créations de musique instrumentale de ces dix dernières années et a reçu la nomination de meilleur album au Prêmio Sharp (l'équivalent brésilien des Grammy Awards) en 1999... Où cette année-là, le Trio Madeira Brasil fut nommé meilleur groupe.

Le Choro, symbole vivant du mélange de toutes les influences culturelles qui ont façonné le Brésil, a désormais des ambassadeurs : Le Trio Madeira Brasil.

Le Choro

Première véritable musique populaire du Brésil, le Choro naît vers 1870 à Rio de Janeiro, quelques décennies avant la Samba. L'adaptation colorée et tropicale de musiques importées de la vieille Europe, comme la valse, ou la polka, est alors à la mode. Très vite, les créations originales par les compositeurs nationaux en font un nouveau genre, authentiquement brésilien, et précurseur, par la richesse de son mélange, de cette musique brésilienne que nous apprécions tous de nos jours.

Le Choro, basé sur l'improvisation, une sorte de joute instrumentale, se joue en ronde – la roda –, autour d'une table de café, ou au bout du jardin, ou encore sur scène, au Théâtre Municipal, où il atteint son apogée au début du XX^e siècle. Des musiciens virtuoses ont tour à tour marqué les époques, Chiquinha Gonzaga, Ernesto Nazareth, Pixinguinha, Jacob do Bandolim, Rafael Rabello, Paulo Moura... Le Choro poursuit ainsi sa trajectoire populaire, s'adaptant aux modes, et même si cette musique a plus d'un siècle, elle n'en bénéficie pas moins actuellement d'une énorme élan de divulgation, et par des adeptes d'à peine 20 ans.

Comme le dit Ronaldo do Bandolim, plus qu'un simple genre, c'est une philosophie, où le musicien regarde jouer son aîné et entre ensuite dans cette ronde effrénée où l'improvisation est la règle, et où la virtuosité n'a d'égal que la musicalité.

La "musique populaire de chambre" du Trio Madeira Brasil

Le répertoire du Trio Madeira Brasil, d'un éclectisme éclairé, est constitué d'œuvres de grands maîtres du Choro, mais aussi d'auteurs venant de pays ou d'horizons musicaux très divers : Au programme, du Choro bien sûr, avec des interprétations pour cordes des œuvres pour piano du grand compositeur Ernesto Nazareth, des relectures subtiles de Pixinguinha, ou de Jacob Do Bandolim. Mais aussi, et c'est là que réside l'originalité de leur choix, des versions étonnantes d'un Ragtime de Scott Joplin, d'une pièce classique de Manuel de Falla, d'une valse vénézuélienne d'Antonio Lauro. Enfin, des adaptations colorées de morceaux de compositeurs plus modernes comme Chico Buarque, Edu Lobo, ou encore Egberto Gismonti.

Quant au jeu des trois, tantôt solistes, tantôt accompagnateurs, rigueur et virtuosité alternent constamment avec souplesse et fluidité – l'incomparable « swing » carioca – tel le reflet de ce parfait équilibre entre tradition et modernité.

La scène

Cette excellente carte de visite amène alors le groupe à se présenter à d'importants festivals de musique brésilienne, ce qui lui valut également cette même année, la récompense de meilleure prestation scénique instrumentale. Car sur scène, cela n'échappe à personne, il suffit d'observer leurs regards et leurs attitudes et l'on remarque bien plus qu'un simple échange, une véritable complicité entre tous les trois, sans compter l'énergie qu'ils communiquent au public.

Leur célébrité n'étant plus à prouver au sein de leur pays, ils débent alors une carrière internationale. Et depuis 2002, le succès du Trio Madeira Brasil au-delà des frontières du Brésil n'a d'égal que le talent de ces trois musiciens hors pair.

Les musiciens

Ronaldo do Bandolim nous a depuis 20 ans déjà, gratifié de sa musicalité, de sa sonorité originale et de ses délicieuses improvisations au sein du groupe légendaire Época de Ouro, le plus traditionnel des groupes de Choro encore en activité.

Zé Paulo Becker, avant de se plonger dans le monde du Choro, s'est forgé une solide réputation de concertiste, en maîtrisant un répertoire considérable, et en gagnant des prix déterminants dans les concours de guitares nationaux et internationaux. Il poursuit parallèlement une carrière solo et est en train d'enregistrer son troisième album. Marcello Gonçalves est un des guitaristes à 7 cordes les plus réputés de sa génération : il a joué et enregistré avec Elza Soares, Elton Medeiros, Baden Powell, Ney Matogrosso, Henrique Cazes et le groupe Rabo de Lagartixa, dont il fait également partie. Son style allie la spontanéité et la malice de la musique populaire à la précision et la perfection de la musique érudite.

Le Trio Madeira Brasil s'est déjà produit en Europe à : Teatro Gil Vicente - Coimbra, Porto, Equinoxe - France Culture, Théâtre de la Vieille Grille, Maison de Brésil - Paris, Rock in Rio I - Lisboa, Festival Mandopolis - Saorge, Printemps d'Olivary - Aix en Provence, Nuit Brésilienne de la Saint-Jean - Marseille, - Festival international de guitares de Santo Tirso, Figures de Maestro Radio France - Paris, Espace Senghor - Bruxelles, Festival Vision du Réel - Nyon, Ferrara Jazz Club - Ferrare, Sintesi Jazz Festival - Pérouse, Fondation Cartier - Paris, Théâtre de la Comédie de Reims, Roseraie du Val de Marne - L'Haÿ les Roses, Gala ABEP - Château de Versailles, Centre Georges Pompidou - Paris, Festival Rio Loco - Toulouse, Fête de la Musique - Préfecture de Marseille, Printemps d'Olivary - Aix en Provence, Festival Alma Latina - Château de la Dorgonne - La Tour d'Aigues, Festival Afro América - Venise, Festival Au Son des Mandolines - Ajaccio, Festival de Choro de Paris et de Marseille, ainsi que du Festival de Mandolines de Lunel.

amarelindo : +33 6 75 25 67 83 / info@amarelindo.com - www.amarelindo.com



PHOTOS © J-F Roche - © Daniel Tarta / Wallis



TRIO MADEIRA BRASIL

DISCOGRAPHIE



Brasileirinho
© 2005 Mk2 music



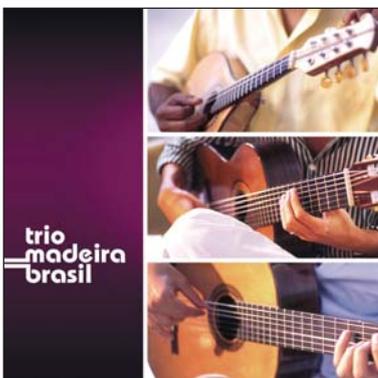
A flor e o Espinho,
avec Guilherme de Brito
© 2003 Lua Discos



Trio Madeira Brasil e
convidados
© 2004 Lua Discos



Filosofia,
avec Zé Renato
© 2000 MPB



Trio Madeira Brasil
© 1998 TMB
© 2004 Luz Azul Prod.



Trio Madeira Brasil
© 1998 TMB