MARIA TERESA MADEIRA

BIOGRAPHIE

Depuis le début, l'intense et multiple carrière musicale de Maria Teresa Madeira a été ponctuée d'expériences importantes, tant sur le plan artistique qu'académique.
Diplômée de Piano de l'Ecole de Musique de l'Université Fédérale de Rio de Janeiro et Maître en Musique à l'Université d'Iowa,
elle a eu l'opportunité d'étudier avec les plus grands professeurs, arrangeurs ou solistes du Brésil et des Etats-Unis, avec qui elle a perfectionné sa technique d'interprète.

En tant que soliste, elle a joué au sein des principaux orchestres symphoniques et de musique de chambre de son pays ainsi que ceux de l'Illinois et de l'Iowa. Durant ce séjour de trois ans aux Etats-Unis, elle a le privilège d'avoir été sélectionnée par le Performing Arts Council pour se présenter dans plusieurs villes américaines et divulguer ce qui est sa spécialité et sa grande passion : la musique brésilienne. Elle fera plusieurs tournées aux Etats-Unis en 1999 et 2001, mais aussi en Amérique du Sud, et en Europe, notamment en France et en Finlande, favorisant ainsi la divulgation de la musique brésilienne. Elle a également participé à neuf biennales de Musique Brésilienne Contemporaine, réalisant de nombreuses premières mondiales ou locales d'œuvres, dont certaines lui étaient dédiées personnellement.

Son prestige auprès du public et dans le milieu professionnel, lui vaut d'être l'invitée plus d'émissions à la radio culturelle de Rio, Rádio MEC ("Música e Músicos" et "Sala de Concerto", entre autres), à la Rádio Nacional, et aussi WFMT, la plus importante radio classique de Chicago.
Sa curiosité permanente pour le nouveau et son talent dans la pluralité l'ont même amenée au théâtre. Elle a participé en tant que directrice musicale ou comme soliste à un grand nombres de pièces primées ou nominées à l'échelon national. Elle enregistre également toutes les pièces pour piano du feuilleton télévisé "Chiquinha Gonzaga", qui relate la vie de la grande compositrice, et pour laquelle Maria Teresa Madeira a réalisé deux albums

Photos © Silvana Marques

Sur le plan académique, elle participe régulièrement à de nombreux festivals au Brésil et fait don de ses expériences lors de cours et ateliers. Outre ces participations, elle maintient son activité régulière de professeur au Conservatoire Brésilien de Musique. Maria Teresa Madeira est aussi à l'origine du Concours National de Piano qui porte son nom (voir le site www.concursomariateresamadeira.com.br).

Enfin, elle complète cet éventail d'activité, en se plaçant au premier plan sur le plan musicologique, et a été primée par la Bolsa RioArte 2000, soutenue par la Mairie do Rio de Janeiro, pour ses recherches sur la vie et l'œuvre de la pianiste et compositrice carioca Carolina Cardoso de Menezes.
En avril 2002, elle présente un travail sur la relation de José Vieira Brandão avec l'œuvre de Villa-Lobos durant la première Conférence Internationale Villa-Lobos, à Paris.

Parmi sa discographie, citons en 2003 les deux albums "Ernesto Nazareth", dont le 2ème volume fut cité au prix Grammy Latino de 2003 comme meilleur album de musique classique.

MARIA TERESA MADEIRA

DISCOGRAPHIE

Radamés Gnattali 100 anos - Novo Quinteto
© 2006 Rob Digital

Ernesto Nazareth - Mestres Brasileiros vol 3 et 4
© 2003 Sonhos e sons

Trombone Brasileiro, avec Radegundis Feitosa
© 1999 Classe X

Ano Novo, avec Rildo Hora
© 2003 Rob Digital

Chiquinha Gonzaga - Mestres Brasileiros vol 1 et 2
© 1999 Sonho e Sons

Sempre Nazareth, avec Pedro Amorim
© 1997 Kuarup

Solo Brasileiro
© 1995 Rioarte Digital

Site officiel : www.mariateresamadeira.com.br