

HENRIQUE CAZES & MARCELLO GONÇALVES

BIOGRAPHIE

Dans cette philosophie de diversification des formats du Choro, qui a déjà donné des fruits comme les groupe Camerata Brasil, Trio Madeira Brasil et Henrique Cazes Quarteto, Henrique Cazes & Marcello Gonçalves ont créé ce duo original cavaquinho et guitare à 7 cordes, deux des plus typiques instruments de la tradition du Choro. Partant de l'expérience de Henrique comme soliste et y combinant la force joviale de la guitare à 7 cordes de Marcello, le duo nous présente deux travaux intéressants, « Pixinguinha de Poche » et « Vamos acabar com o baile ».

« Pixinguinha de Poche », ou comment recréer l'univers d'un des plus grands maîtres du Choro sans le dépouiller ni le trahir. Grâce à ce premier projet, Henrique Cazes & Marcello Gonçalves ont activement participé aux diverses commémorations du centenaire de Pixinguinha en avril 1997. Le répertoire de grande qualité et les arrangements extrêmement soignés ont généré des invitations à des participations dans des grands festivals comme celui de musique de chambre à Kuhmo en Finlande. Après une sortie remarquable et une consécration lors de l'émission culte de Jô Soares « Onze e Meia », le duo a effectué une tournée nationale en août 1997, a représenté le Brésil au Festival International d'Août à Caracas, au Venezuela, aux côtés de grands noms de la guitare internationale comme Vicente Amigo, Ernesto Bitetti et Léo Brouwer.

« ... Des arrangements minimalistes, allant à l'essentiel et qui n'enlèvent rien à la richesse des compositions originales et à la verve de l'improvisation. La subtilité et la clairvoyance de deux grands instrumentistes » Art Sud Magazine

« Henrique Cazes et Marcello Gonçalves ont finement transcrit les entrelacs exubérants réalisés à l'époque par le sax du maître... » Mondomix

Dans « Vamos acabar com o baile », le duo fait revivre les œuvres du célèbre Aníbal Augusto Sardinha, dit Garoto (1915-1955), un des précurseurs de la Bossa-Nova et le premier guitariste qui se présenta au Theatro Municipal de Rio de Janeiro. Né dans une famille de musiciens, Henrique Cazes débute la guitare dès l'âge de 6 ans puis se forme au cavaquinho en autodidacte. Il fait ses débuts professionnels en 1976 avec le « Conjunto Coisas Nossas », puis intègre le groupe mythique « Camerata Carioca », aux côtés de deux de ses grandes références, Joel Nascimento et le maestro Radamés Gnattali. En 1988, il entame sa carrière de soliste avec l'album « Henrique Cazes », et se présente avec succès au Japon en Europe et aux Etats-Unis.

Au Brésil il est à l'origine de nombreux projets instrumentaux autour du Choro comme l'« Orquestra de Cordas Brasileiras » (Prix Sharp 1991 et 1992) et l'Orquestra Pixinguinha (dont le CD « Pixinguinha 100 Anos » est consacré meilleur album instrumental en 1996). Il est aussi à l'origine de travaux comme « Bach in Brazil », ou encore « Beatles and Choro ».

Enfin, Henrique Cazes est l'auteur de la méthode pour cavaquinho la plus utilisée au

Brésil, et d'un livre « Choro, do Quintal ao Municipal », dans lequel il résume l'histoire d'un peu plus de 150 ans de Choro. Outre son travail de recherche, ses talents d'arrangeur et de producteur de disques, il est reconnu comme le meilleur cavaquiniste soliste actuel.

Diplômé de guitare à l'université de Rio de Janeiro, Marcello Gonçalves étudie la guitare classique avec notamment Turíbio Santos sans oublier la guitare populaire avec Marco Pereira et le maître Dino 7 cordas.

Il joue tout d'abord avec le groupe Galo Preto. et travaille également aux côtés de grands noms de la musique brésilienne comme Elza Soares, Elton Medeiros, João Nogueira, Zé Renato, Teca Calazans, Ademilde Fonseca.

En 1996, il crée avec Ronaldo do Bandolim et le guitariste Zé Paulo Becker, le Trio Madeira Brasil, le plus grand représentant actuel du Choro en dehors des frontières du Brésil. Il est également un des fondateurs du groupe Rabo de Lagartixa, et fait régulièrement des apparitions remarquées au sein du groupe Noites Cariocas.

Marcello Gonçalves est reconnu comme le continuateur d'une ligne évolutive de la guitare à 7 cordes initiée par le grand Rafael Rabello.

Pixinguinha (1897-1973) est reconnu par tous comme le plus grand compositeur de Choro de tous les temps.

Ayant débuté très jeune par le cavaquinho, il s'initie ensuite à la flûte, intègre d'abord le groupe Caxangá avec João Pernambuco, avant de fonder le légendaire « Os 8 Batutas », avec Donga. A Paris en 1920, Pixinguinha troque alors la flûte pour le saxophone et emprunte à la mode de l'époque le style des jazz-bands à l'américaine. Momentanément éclipsé par la Bossa Nova dans les années 60, il bénéficie d'un regain d'intérêt, juste avant sa mort, en 1973. Il laisse un nombre important de compositions et d'arrangements, qui constituent une référence majeure de la musique brésilienne. Il est toujours commémoré au Brésil : le « Projet Pixinguinha » a même eu lieu cette année en France, dans le cadre de l'année du Brésil.

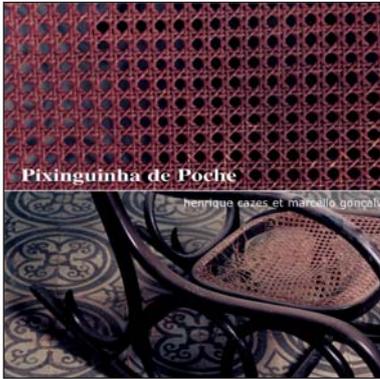


PHOTOS © Vicente de Mello



HENRIQUE CAZES & MARCELLO GONÇALVES

DISCOGRAPHIE



Pixinguinha de Poche
© 2005 Luz Azul music