GUINGA

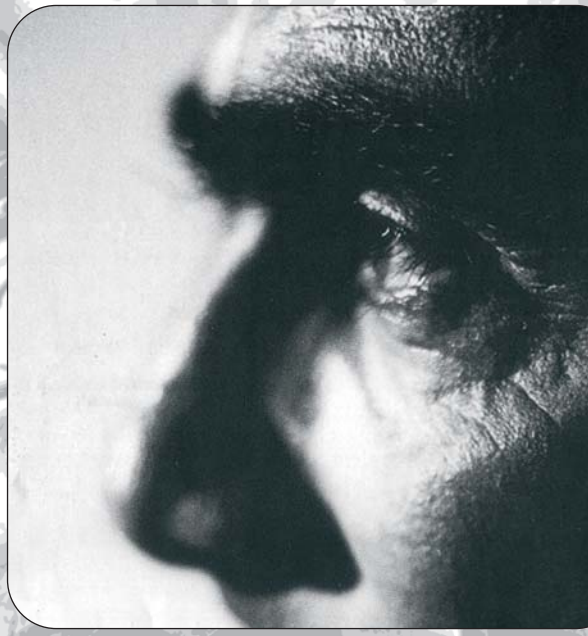
BIOGRAPHIE

Guinga, de son vrai nom Carlos Althier de Souza Lemos Escobar, commence à jouer de la guitare intuitivement à 13 ans et compose à 16 ans. Il est classé pour la première fois à 17 ans au Festival International de la Chanson de Rio.
Il accompagne alors des artistes tels que Clara Nunes, Beth Carvalho, Alaíde Costa, Cartola, ou João Nogueira.

Son premier album "Simples e absurdos", en collaboration avec Aldir Blanc, sort en 1991. Il est le premier d'une longue série, tous couronnés par la critique et le public, et nominés à de nombreux prix. Son 3ème album "Cheio de Dedos" a été notamment nommé meilleur disque instrumental, meilleure production et meilleure composition au Prix Sharp de 1996. L'album suivant "Suíte Leopoldina", sorti en 1999, est un succès absolu pour la critique spécialisée de tout le Brésil, et est nommé à l'unanimité meilleur album de musique populaire brésilienne de l'année par la rédaction du journal O Globo. il est nominé pour les Grammy Latino de 2001, dans la catégorie "meilleur album de musique populaire brésilienne". En 2001, sort "Cine Baronesa", à nouveau acclamé par la critique, élu un des dix meilleurs albums de l'année lancés dans le monde, et est à nouveau nominé pour les Grammy Latino de 2002. Enfin, son 6ème album "Noturno Copacabana" n'échappe pas à la règle, et est lui aussi nominé pour Grammy Latino de 2003.

PHOTOS © Bruno Veiga

De nombreux artistes ont enregistré ses musiques : parmi eux, Elis Regina, Michel Legrand, Sérgio Mendes, Chico Buarque, Clara Nunes, Ivan Lins. La chanteuse Leila Pinheiro lui consacre un album entier en 1996, "Catavento e Girassol"(EMI). Les 14 titres sont tous de Guinga, en collaboration avec le poète Aldir Blanc. La chanson "Chá de Panela", obtient le titre de meilleure musique populaire brésilienne également au Prix Sharp de 1996.
.
Guinga collabore avec Paulo César Pinheiro, Aldir Blanc et plus récemment, Chico Buarque et Nei Lopes. Il vient de sortir en 2004 "Graffiando vento" en duo avec le célèbre clarinettiste italien Gabriele Mirabassi, sur le label Egea.



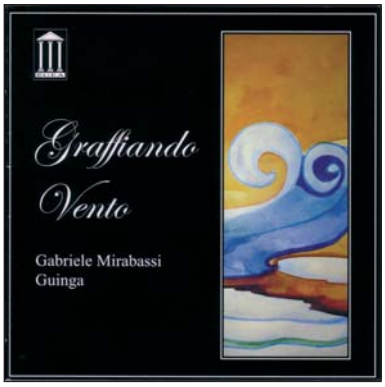
Sa carrière internationale est dense (cf plus bas) notamment aux Etats-Unis et en Europe (Italie et Espagne). Il n'a pourtant jamais joué en France, excepté à Marseille en mars 2004. Il a récemment tourné dans "Brasileirinho", le film documentaire sur le Choro de Mika Kaurismäki.
Guinga, instrumentiste surdoué, compositeur génial, artiste unique en son genre, est pour beaucoup au Brésil l'égal de grands comme Jobim ou Villa-Lobos, et le seul capable de pouvoir entrer dans la légende.

Carrière internationale (extraits)

Festival Brasiliana - Madrid - 1993,
Café Central - Madrid - 1996 - 15 jours de représentations,
Festival Internacional de Guitarra - Cordoba - 1996,
Festival Braziliana - Jazz House - Copenhagen - 1997,
Cuba Disco 2001,
Tournée Italie 2001 : Festival de Lavagna, Festival de Latina, Festival de Ercolano - Napoli, Festival de Talla - Arezzo,
Festival Guitarras del Mundo - Argentine - 2001,
Festival de Jazz de Cellimontana - Roma - 2002,
Tournée Italie 2003 : Reggio Emilia, Turin, Festival Acustic Guitar - Sarzana, Verona, Festival Fabrica Europa - Firenze, Sintesi Jazz - Peruggia,
Festival International Guitar Nights - Etats-Unis - janvier-février 2004
Umbria Jazz Festival - 2004, Ravello Festival - 2004, etc

GUINGA

DISCOGRAPHIE



Graffiando vento
© 2004 Egea

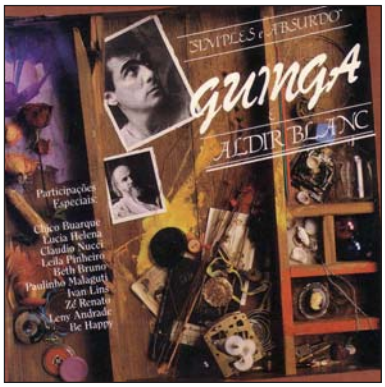
Noturno Copacabana
© 2003 Velas

Cine Baronesa
© 2001 Velas

Suíte Leopoldina
© 1999 Velas

Cheio de Dedos
© 1996 Velas

Delírio Carioca
© 1993 Velas



Simples e Absurdo
© 1991 Velas